

Выдумал тебя!
 И с этой выдумкой
 Расстаться не могу!
 И ты всегда со мной,
 Во сне и наяву,
 Посередине дня
 И полночью любовью!
 Где-то на земле
 Я всё равно,
 Я всё равно тебя найду!
 И этот праздник ожидания любви
 Всегда я праздную с тобой!

Припев: Выдумал тебя!
 Ну как я мог
 Тебя не выдумать?
 Ну как я мог
 Тебя не выдумать,
 Весь мир тобою заслоня!
 Выдумал тебя,
 Чтоб самому себе завидовать,
 Почти не верить и завидовать,
 Что ты — такая у меня!

Выдумал тебя!
 Не исчезай, моя мечта,
 Не исчезай!
 Мы скоро встретимся,
 И в этот звездный час
 Скажи мне: — Это я! —
 Когда я позову!
 Где-то на земле
 Тебя узнаю я
 И ты меня узнай!
 Тебя окликну я
 И ты меня узнай
 При нашей встрече наяву!

Припев: Выдумал тебя!
 Ну как я мог
 Тебя не выдумать?
 Ну как я мог
 Тебя не выдумать,
 Весь мир тобою заслоня!
 Выдумал тебя,
 Чтоб самому себе завидовать,
 Почти не верить и завидовать,
 Что ты — такая у меня!

ПРИЗНАНИЕ

Слова А. ЖИГАРЕВА и С. АЛИХАНОВА

Музыка И. КРУТОГО

Умеренно

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

нар *mf*

mf Hm Em F#7

Сно- ва жду при хо- да тво- е-го, а ча- сы как буд- то не

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and a half note F#5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords M, M, and 7.

Hm Em

и- дут. Доль- ше нет на све- те ни- че-го

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, and a half note F#5. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment with chords M, M, and M.

Присев
Hm F# Hm

э- тих за- тя- нув- ших- ся ми- нут. Бу- ду я лю- бить те- бя

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and a half note F#5. The piano accompaniment includes a chord change to F# in the second measure and a bass line with chords F#, B, and M.

Em7 A7 D C#m7 F#7

все- да, жизнь сво- ю сто- бо- ю раз- де- лю.

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and a half note F#5. The piano accompaniment features a bass line with chords M, 7, B, M, and 7.

Hm

Fm7

C#m7

F#7

На зем-ле ни-кто и ни-ког-да не лю-бил, как я те-

M

M

M

Hm

Fm7

-бя люб-лю. Бу-ду я лю-бить те-бя всег-да,

M

M

A7

D

C#m7

F#7

Hm

жизнь сво-ю сто-бо-ю раз-де-лю. На зем-ле ни-кто и ни-

B

M

M

Fm7

C#m7

F#7

Для повторения
Hm

-ког-да не лю-бил, как я те-бя люб-лю.

M

M

M

Em6 A#dim Hm Для окончания Hm

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Аккорды: Em6, A#dim, Hm. Текст: //..бя люб_лю.

Em6 A#dim Hm

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Аккорды: Em6, A#dim, Hm.

Снова жду прихода твоего,
А часы как будто не идут.
Дольше нет на свете ничего
Этих затянувшихся минут.

Припев: Буду я любить тебя всегда,
Жизнь свою с тобою разделю.
На земле никто и никогда
Не любил, как я тебя люблю.

Только прикоснусь к руке твоей,
Наши замедляются шаги.
Не бывает нежности нежней,
Чем прикосновение руки.

Припев

Что за радость — нет ее сильней, —
Чем с тобою встретиться опять.
Что за грусть — и нет ее грустней, —
Чем тебя до дома провожать...

Припев